

Viena De(s)colonial. Imágenes del Contra-Archivo

A través de intervenciones temporales de fotografías de paisajes colombianos y brasileros claudia* sandoval romero experimenta con maneras de visibilización de la diáspora latinx en Viena. Estos ejercicios son parte de una investigación más amplia de creación no sólo visual, sino también conceptual y teórica, que es constituyente de la identidad individual y de la búsqueda constante por una identidad colectiva.

En el Proyecto se propone el uso del concepto "descolonial" como una manera activa de intervención de la memoria a partir de la creación de imágenes cuyo resultado son collages, esto es, el territorio gráfico donde se conjugan contrastes y complementos.

A través de un ritual de ocupación del espacio público con imágenes, se plantean preguntas que sólo obtienen respuestas temporales.

El resultado cuestiona la calidad de la imagen fotográfica de estar al servicio de la documentación de lo real, ya que se revela como herramienta de creación de la ficción.

Éste se trata de un archivo vivo, de un relato visual de la identidad fragmentada, tejida de experiencias disonantes, como las ofrecidas por el habitar el espacio europeo como migranta*.

Éste es un testimonio de la memoria como parte constitutiva del presente. Una memoria que habla del "somos tierra que anda" al que se refería Atahualpa Yupanqui.

El proceso de intervención y así, de creación visual, es aquí un acto deScolonial que incluye la "periferia" en el "centro", esto es, que reclama la presencia de los paisajes epistemológicos ancestrales en la creación de saberes impuestos desde Europa.

Las imágenes buscan equilibrar las asimetrías en las relaciones de poder entre el Norte y el Sur. Ellas describen los caminos ancestrales del Sur como constituyentes del presente del Norte Global. Éstas son imágenes surgidas del deseo de creación de puentes entre las dualidades impuestas como "Norte y Sur" o "Ser y no-Ser". Ellas son entre-imágenes y son fotografía expandida en la búsqueda de conciliación de opuestos.

Los videos que acompañan a las imágenes fotográficas describen la acción, cuestionando la linealidad temporal. Al tratarse de videos que "corren hacia el pasado", retoman la idea deScolonial de "soñar el pasado" (Yuderkys Espinosa Miñoso 2020), en una acción que insta a retornar a las historias borradas.

En Quechua y Aymara a esta acción se le denominó "el regreso del futuro" (Aníbal Quijano 2014), que significa caminar con el pasado por delante, es decir, con un pasado como guía de la navegación por caminos que nos conduzcan al buen vivir. Esta temporalidad no lineal es el Timpuxajutirisariwa o tiempo que va y viene, que es constante como un círculo, sin punto de partida ni destino, sin principio ni fin y siempre en movimiento (Adriana Guzmán Arroyo 2019).

Estas imágenes deben ser leídas como una invitación a crear un contra-archivo de la imagen como cumplimiento del deber de crear memorias "Otras" en el campo visual, y así interrumpir también ahí la creación de un futuro que nos excluye.

claudia* sandoval romero

Referencias

Espinosa Miñoso, Yuderkys. 2014. "Las feministas antirracistas teorizando la trama compleja de la opresión." de.scribd.com/document/222677936/Espinosa-Yuderkys-2014-El-Feminismo-Antirracista-Teorizando-La-Multidimensionalidad-de-La-Opresion
Guzman Arroyo, Adriana. 2019. *Descolonizar la Memoria. Descolonizar los Feminismos*. La Paz: Tarpuna Muya
Quijano, Anibal. 2014. "El regreso del Futuro y las Cuestiones del Conocimiento" In *Cuestiones y horizontes*. Buenos Aires: Clacso.