

# Claudia Sandoval Romero\*

# STRATEGIES OF VISIBILIZATION

31.08.-25.09.2021  
Vernissage 31.08. 10-21:00  
Firtissage 25.09.18-21:00  
Fr-Sat-Sun 15-20:00  
and by appointment

Jägerstraße 52-54  
A-200 Vienna

ÖAW

AUSTRIAN  
ACADEMY OF  
SCIENCES

MZS BALTAZARS  
LABORATORY



## Estrategias de Visibilización

“Estrategias de Visibilización: En la búsqueda de zonas de contacto entre la periferia y el centro en las exposiciones de mumok desde 1998 hasta 2018”.

claudia sandoval romero\*.

### Sobre este ensayo fotográfico

“Estrategias de Visibilización” es una instalación espacial de la lista completa de artistas que participaron en exposiciones en el Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien- mumok entre 1998<sup>(1)</sup> y 2018.

Este periodo abarca la década anterior a la crisis financiera global de 2008 (cf. Brown 2015, Temin 2010) y la posterior, mostrando hasta qué punto la economía global afecta a la representación de las mujeres y de artistas no binarios (\*) del Sur Global en el mumok.

La información relativa a la participación se recogió principalmente del archivo de catálogos de mumok de alrededor de 200 exposiciones.

Este ensayo fotográfico compara las proporciones de los participantes por género y origen geopolítico. El análisis realizado para la instalación muestra las escasas zonas de contacto o encuentros entre la periferia y el centro, y las dinámicas de inclusión y exclusión en la institución artística desde la perspectiva de la teoría del campo (Bourdieu ([1986]1989, [1984]1995, [1992]1995a, [1998]2000 y [1984]2010), Buchholz 2016 y 2018)<sup>(2)</sup>.

Este ensayo forma parte de una disertación actualmente en curso en la Academia de Bellas Artes de Viena, con el apoyo de la Academia Austriaca de Ciencias-ÖAW.

Las „zonas de contacto” pueden ser entendidas aquí en la misma dirección propuesta por Mary Louise Pratt, es decir como espacios sociales en los cuales culturas dispares se encuentran, chocan y luchan entre sí, a menudo, en relaciones altamente asimétricas; una lucha bidireccional, recíproca y mutuamente constitutiva (Pratt, 1992:4).

El centro dominante del campo del arte está compuesto por Alemania, Inglaterra, Francia, Italia, Estados Unidos y a veces Suiza; países que se encuentran entre las naciones más ricas del mundo (Araeen [1978]1997,98, Quemin 2006, 543). La periferia consiste, en este sentido, en lo que es dejado por fuera del centro tras un proceso dinámico de posicionamiento.

La periferia y el centro son categorías relacionales, interdependientes y dinámicas que se refuerzan mutuamente y cambian su estatus constantemente, dejando a veces de ser excluyentes la una de la otra ya que en algunos casos se fusionan, por ejemplo, cuando el centro exhibe arte de las periferias no occidentales (ver Buchholz 2018:299), y generan así “zonas de contacto”.

Las “dinámicas de inclusión y exclusión” son procesos de posicionamiento que reproducen relaciones de poder; estas a su vez son definidas por el canon, la representación y los privilegios al interior de un mundo artístico globalizado.

Estas dinámicas han sido analizadas por Pierre Bourdieu, para quien los campos sociales conforman tanto campos de poder como campos de batalla en los que tiene lugar la lucha por la protección o por el mejoramiento de las posiciones de poder (Bourdieu 1995:74). La „teoría de los campos” abarca el reconocimiento de las tensiones resultantes de acciones y reacciones de los y las participantes en un intento por pertenecer o permanecer en el campo.

Los conceptos de „zonas de contacto”, „periferia y centro”, „dinámicas de inclusión y exclusión” y la „teoría de los campos” interactúan en mi pieza ampliando las teorías postestructuralistas de Bourdieu al examinar el campo del arte como una construcción que revela las luchas de poder y posición más allá de las fronteras nacionales (ver Jurt 1995, 1998), al tiempo que el uso de estos conceptos es propuesto para redimensionar estructuras de poder impuestas por una larga historia colonial en un mundo globalizado (ver Quijano 2000,541).

La instalación “Estrategias de Visibilización” muestra dónde emergen zonas de contacto cuando obras de arte de la periferia se integran en el centro y enfatiza cuán reducidas son éstas en el caso del Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien- mumok, rescatándolas como puntos de partida para imaginar horizontes de futuro en los que se haga justicia a una ecología de visiones del mundo (ver Ferreira da Silva 2021, Lozano 2021) que incluya las experiencias de artistas mujeres y personas no binarias de la periferia en toda su diversidad y complejidad.

## Referencias

Araeen, Rasheed [1978] 1997 "Westliche Kunst kontra Dritte Welt" ("Western art versus third world.") In *Inklusion: Exklusion (Inclusion: Exclusion)*, edited by P. Weibel, 98–103. Cologne: DuMont.

Bourdieu, Pierre [1984] 1995. *Sozialer Raum und "Klassen"* *Leçon sur la Leçon (Social Space and „Classes“ Lesson about the Lesson)*. Frankfurt A.M.: Suhrkamp. Buchholz, Larissa. 2016. "What is a global field? Theorizing Fields Beyond the Nation-state." In *The Sociological Review Monographs*, 64,2: 31–60.

Buchholz, Larissa. 2016. "What is a global field? Theorizing Fields Beyond the Nation-state." In *The Sociological Review Monographs*, 64,2: 31–60.

Ferreira da Silva, Denise (2021) "Depois que tudo for dito e feito" („After all is said and done“). [www.youtube.com/watch?v=8FNwYmJyFiA&fbclid=IwAR2Wikx4kPc3vhD1KjbR9Q6\\_DFAftO-TRG3O9kGrfE1ZubonzVBfyyD3X5aA](https://www.youtube.com/watch?v=8FNwYmJyFiA&fbclid=IwAR2Wikx4kPc3vhD1KjbR9Q6_DFAftO-TRG3O9kGrfE1ZubonzVBfyyD3X5aA) (accessed May 25, 2022).

Jurt, Joseph. 1998. "Das Konzept des literarischen Feldes und der Internationalisierung der Literatur" („The concept of the literary field and the internationalization of Literature“) In *Kulturelle Grenzbeziehungen im Spiegel der Literaturen: Nationalismus, Regionalismus, Fundamentalismus (Cultural demarcations in the mirror of literatures: nationalism, regionalism, fundamentalism)*, edited by Horst Turk, Brigitte Schultze and Roberto Simanowski, 84-104. Göttingen: Wallstein.

Lozano, Catalina. 2021. "El Evento de un Hilo. Conversación entre Catalina Lozano y Sandra Rozental" („The Event of a Thread. Conversation between Catalina Lozano and Sandra Rozental“). [www.youtube.com/watch?v=abO1RWGkRcE](https://www.youtube.com/watch?v=abO1RWGkRcE) (accessed May 25, 2022).

Pratt, Mary Louise. "Arts of the Contact Zone." In *Profession*, 1991, 33–40. <http://www.jstor.org/stable/25595469> (accessed May 25, 2022).

Quemin, Alain. 2006. "Globalization and Mixing in the Visual Arts. An Empirical Survey of 'High Culture' and Globalization." In *International Sociology*, 21 (4): 522–550.

Quijano, Anibal 2000 "Coloniality of Power, Eurocentrism, and Latin America." In *Nepantla: Views from South* 1, no. 3: 533-580. [muse.jhu.edu/article/23906](https://muse.jhu.edu/article/23906) (accessed May 25, 2022).

---

1 El 15 de septiembre de 2001 se reabrió el Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien en el Museumsquartier del centro histórico de Viena. Por lo tanto, se han incluido en este análisis las exposiciones del Palais Liechtenstein y de la 20er Haus desde 1998 hasta agosto de 2001, ya que el mumok se constituyó posteriormente a partir de estas casas.

2 Teóricas y teóricos que también han abordado la conformación de una identidad nacional desde las artes son Hito Steyerl (2011), Jens Kastner (2007), Larissa Buchholz (2016) y Joseph Jurt (1998).



En la lista de “Estrategias de Visibilización”, los nombres de las artistas mujeres y genderqueer (\*) del centro están marcados en azul, las artistas femeninas de la periferia en rojo y los artistas masculinos en negro. La instalación se presentó inicialmente del 31 de agosto al 25 de septiembre de 2021 en el Laboratorio de Mz\* Baltazar, un espacio creativo feminista de Viena. (Imagen superior)

“Estrategias de Visibilización” también se expuso en la Conferencia De/Colonizing Knowledge, celebrada en la Universidad de Viena del 19 al 21 de noviembre, y en línea el 22 de diciembre, 2021. El proyecto también participó en la conferencia Género: In\_Visibilidades Ambivalentes I 8ª Conferencia Anual de la ÖGGF en la Universidad de Viena, donde también encontró un espacio para el intercambio. (Imagen inferior)



**Artists participating in exhibitions at mumok between 1998-2018**



**Male artists**



**Female artists of the "Center"**



**Female artists of the "Periphery"**



En los 21 años transcurridos entre 1998 y 2018, 2966 artistas participaron en exposiciones en mumok, de los cuales 2196 (74,04%) son hombres, 712 (24%) son artistas femeninas o no binaries (\*) del centro, y 58 (1,96%) son artistas femeninas de la periferia. Ninguno de ellos se identificó como genderqueer (\*) en las bases de datos en línea.

**\*Strategies of Visibilization**

1998	2009
Graciela Iturbide Han Myong-ok LEE Bul Nora Aslan	Aidan Salakhova Ana Baranovici Ana Temkova Aneta Svetieva Anita Arakelyan Arax Nerkararyan Arevik Arevshatyan Armine Kalentz Elena Elagina Elena Kovylyina Gordana Anđelić-Gali Irina Abjandadze Iskra Dimitrova Jelena Radić Jelena Tomašević Lyudmila Gorlova Marcela Astorga Maria Konstantinova Merita Harxhi Koci Minerva Cuevas Natalia Persina-Yakin Nurhan Qehaja Olga Egorova Ozana Brković Simona Sokhranskay Tatyana Antoshina Valentina Rusu-Cioba Varvara Sadovskaya Violeta Čapovska Žaneta Vangeli Zora Petrović
1999	
LEE Bul Rochelle Costi Vera Olga Bozickovic-Popovic Zaneta Vangeli	
2000	
Fernanda Gomes LEE Bul	
2001	
Rochelle Costi Yayoi Kusama	
2002	
Mieko Shiomi Takako Saito	
2003	
Volga Maslouskaya	
2004	
2005	
Antonina Sofronowa Elena Guro Maria Ender Simryn Gill Xenia Ender	
2006	
Destiny Deacon Mieko Shiomi Shadi Ghadirian Yayoi Kusama	
2007	
Chen Ke Cui Xiuwen Xiang Jing Yin Xiuzhen	
2008	
	2010
	Gail Hastings
	2011
	2012
	Atsuko Takana Liubov Popova
	2013
	2014
	2015
	Destiny Deacon Virginia Fraser Nora Aslan
	2016
	2017
	Leticia Parente Takako Saito Yayoi Kusama
	2018
	Yayoi Kusama

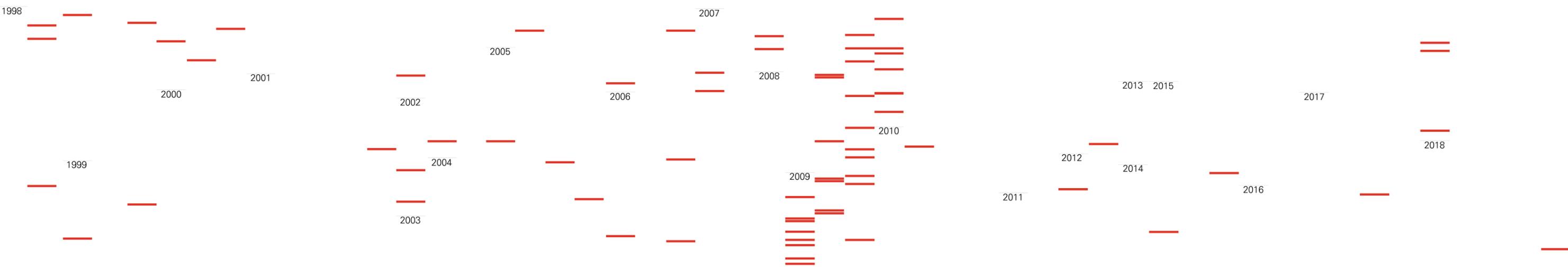
1998	2009
Graciela Iturbide	
Nora Aslan	
1999	
Rochelle Costi	
2000	
Fernanda Gomes	Marcela Astorga
2001	Minerva Cuevas
Rochelle Costi	
2002	
2003	
	2010
2004	
2005	
	2011
	2012
	2013
2006	
Shadi Ghadirian	Nora Aslan
2007	
Chen Ke Cui Xiuwen Xiang Jing Yin Xiuzhen	
2008	
	2018

La primera tabla contiene las mujeres artistas de la periferia que han participado en exposiciones en mumok desde 1998 hasta 2018.

Estas 58 artistas participaron en 69 exposiciones. De ellas, el mayor número procede de Rusia (20,28%), seguida de Japón (13,04%), Macedonia (7,25%), y Brasil, China y Corea del Sur (5,8% cada uno).

La segunda tabla muestra las 14 participaciones de artistas del Sur Global, que representan el 20,29% del total de artistas de la periferia. China tiene la mayor presencia (4 artistas), seguida de Brasil (4 participaciones de 3 artistas), Argentina (3 participaciones de 2 artistas), México (2 artistas) e Irán (1 artista).

12 mujeres del Sur Global expusieron en este periodo, lo que representa el 0,4% del total de 2.966 participaciones.



El diagrama ilustra las participaciones de las mujeres artistas de la periferia año por año en relación con las de los hombres y las participaciones femeninas y genderqueer (\*) del centro (representadas por los espacios vacíos).

La foto de la izquierda muestra la instalación en la Universidad de Viena y la de la derecha, la exposición en el laboratorio de Mz\* Baltazar.



